



Hot Sausage® Instrumente & Anschlüsse

Stand: 01.03.2014

Blick zum Publikum



Florian



6 x
XLR



Schlagzeuger hat eigene Mikros und Halterungen/Ständer dabei. Lediglich 6 XLR Eingänge werden für Schlagzeugabnahme benötigt.

1 x Gesang



Markus



2 x
6,3 mm
Klinke (Slap-
und Bass
Sound) - 2
DI Kanäle
erforderlich!



alternativ über „Markbass“-
Amp per DI-Out Kanal



1 x Gesang



Sebastian



1 x Lead-
gesang



1 x
6,3 mm
Klinke



1 DI Kanal
erforder-
lich

Andreas



Abnahme des
„ENGL Screamer
50“ mit Shure
SM57



oder



1 x Gesang



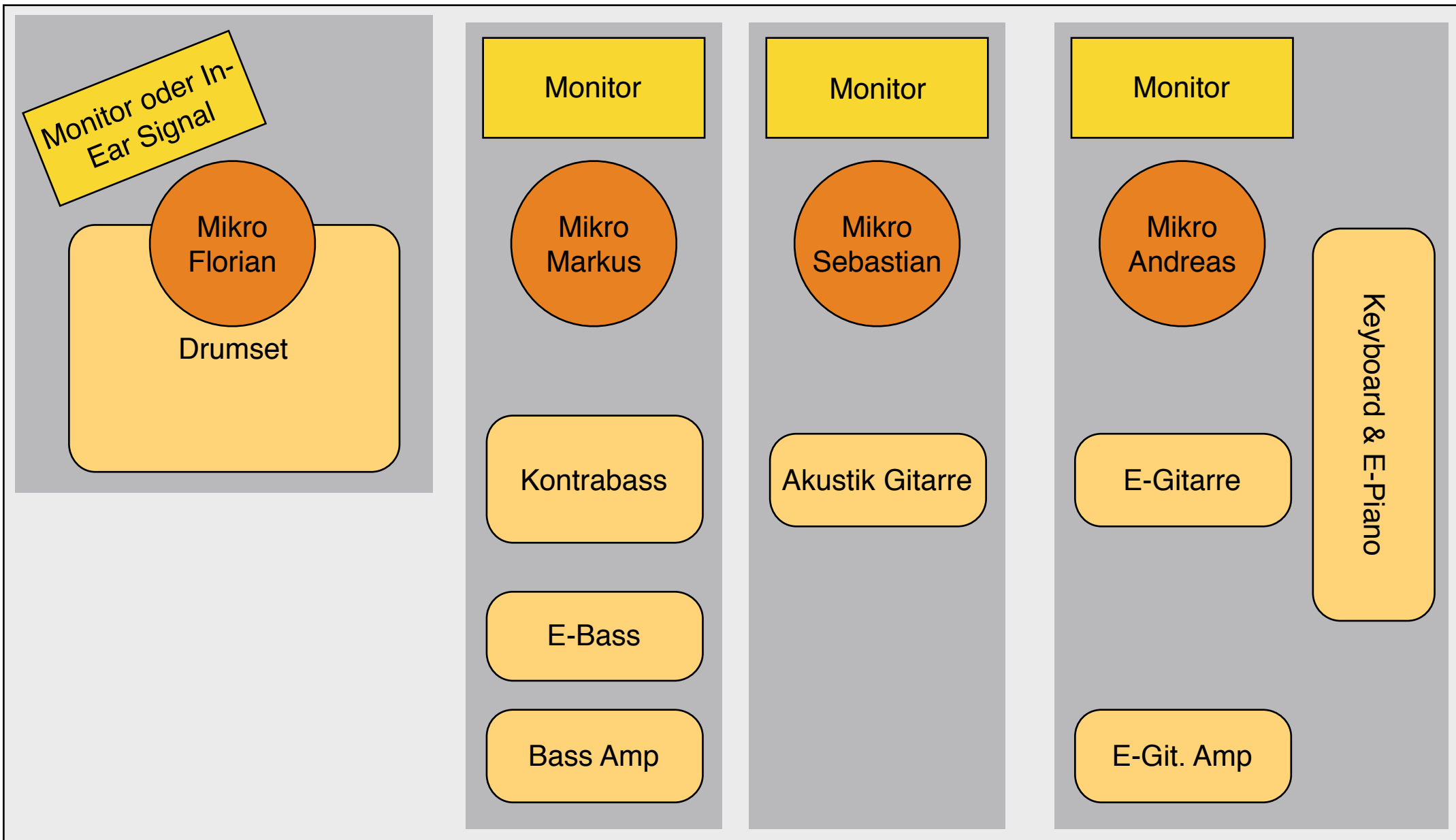
Bühne (Mindestmaße - Breite: 4,5 m , Tiefe: 3,0 m)



Hot Sausage® Positionierung auf der Bühne

Stand: 01.03.2014

Blick zum Publikum





Hot Sausage® Ergänzungen

Stand: 01.03.2014

Blick zum Publikum



Florian

Schlagzeugkanäle:

1. Bassdrum
2. Snare
3. Tom
4. HiHat
5. Ride
6. Overhead

Monitoring:

Base, Snare, Tom und Overhead

Markus

2x DI-Abnahme, wobei das eine Signal schon symmetrisch ist (XLR-Ausgang am Markbass-Verstärker). Das andere Signal kommt von einem Gitarrentonabnehmer unter dem Griffbrett, der das Clickgeräusch beim Slappen abnimmt -> DI-Box erforderlich

Monitoring:

Bitte beide Bass-Kanäle auf Monitor bereitstellen

Sebastian

Akustik Gitarre via Klinke in DI Box

Andreas

Keyboardabnahme:
Klinke Mono out oder Stereo (gewünscht)

Kanäle für Gesamtmonitoring:

1. Base

2. Snare
3. Tom
4. Overhead
5. Gesang Florian
6. Gitarre Andreas

7. E-Piano Andreas
8. Gesang Andreas
9. Akustik Gitarre Sebastian
10. Gesang Sebastian

11. Bass Kanal 1
12. Bass Kanal 2 (Klick-Sound)
13. Gesang Markus